



TS210
TS212
TS215

User Guide
English (3 – 5)

Guía del usuario
Español (6 – 8)

Guide d'utilisation
Français (9 – 11)

Guida per l'uso
Italiano (12 – 14)

Benutzerhandbuch
Deutsch (15 – 17)

Gebruikershandleiding
Nederlands (18 – 20)

Appendix
English (21 – 22)



(21)UT1606112920001

User Guide (English)**Introduction****Box Contents**

TS2 Series Loudspeaker User Guide
Power Cable Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit altoprofessional.com.

Important Safety Precautions

Please note: Alto Professional and inMusic are not responsible for the use of its products or the misuse of this information for any purpose. Alto Professional and inMusic are not responsible for the misuse of its products caused by avoiding compliance with inspection and maintenance procedures. Please also refer to the included safety and warranty manual for more information.

⚡ Caution: To reduce the risk of electric shock, do not connect a TS2 Series loudspeaker to a power outlet while the grille is removed.

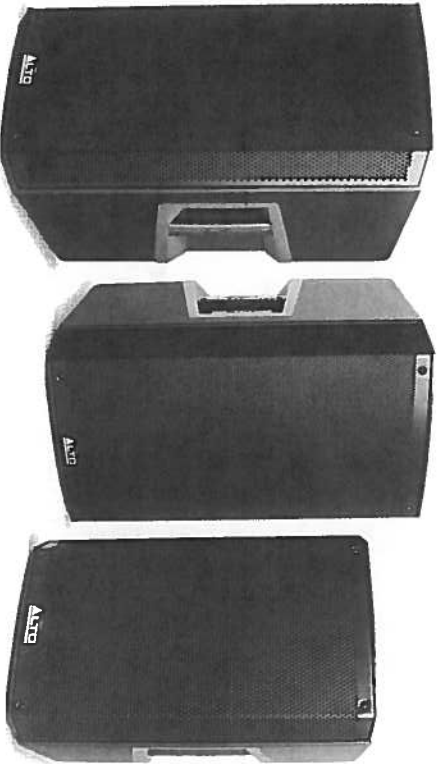
Stand-Mounting

- Always install loudspeakers in accordance with applicable electrical and building codes.
- Install the loudspeaker according to its maximum weight. Check the specifications of your stand or pole to ensure it can support the loudspeaker's weight. Also, observe all safety precautions specified by the manufacturer.
- Do not mount multiple loudspeakers on the same stand or pole.
- Always verify that the stand or pole is on a flat, level, and stable surface. Also, fully extend the legs of tripod-style stands, and ensure its legs do not present a trip hazard.
- Inspect the stand (or pole and associated hardware) before each use and do not use equipment with worn, damaged, or missing parts.
- Always be cautious in windy, outdoor conditions. You may need to place additional weight (e.g., sandbags) on stand's base to improve stability. Do not attach banners or similar items to any part of a loudspeaker system. Such attachments could act as a sail and topple the system.
- Unless you are confident that you can handle the loudspeaker's weight, ask another person to help you lift it onto the stand or pole.
- Make sure your cables are out of the way of performers, production crew, and audience so they will not trip over them, pulling the loudspeaker off the stand or pole.

Sound Level

Permanent hearing loss may be caused by exposure to extremely high noise levels. The U.S. Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified permissible exposures to certain noise levels. According to OSHA, exposure to high sound pressure levels (SPL) in excess of these limits may result in hearing loss. When using equipment capable of generating high SPL, use hearing protection while such equipment is under operation.

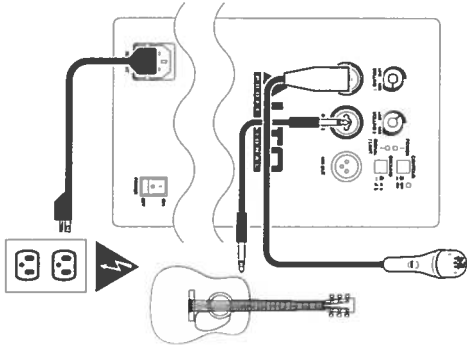
Hours per day	SPL (dB)	Example
8	90	Small gig
6	92	Train
4	95	Subway train
3	97	High level desktop monitors
2	100	Classical music concert
1.5	102	Fliverting machine
1	105	Machine factory
0.50	110	Airport
0.25 or less	115	Rock concert

**TS215****TS212****TS210**

Quick Start

Items not listed under *Introduction* > *Box Contents* are sold separately.

Example 1



Connect a dynamic microphone to the **Input 1** using an XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cable. Connect a guitar with an active pickup to the **Input 2** using a 1/4" (6.35 mm) TS or TRS cable (see your guitar's documentation for cable requirements).

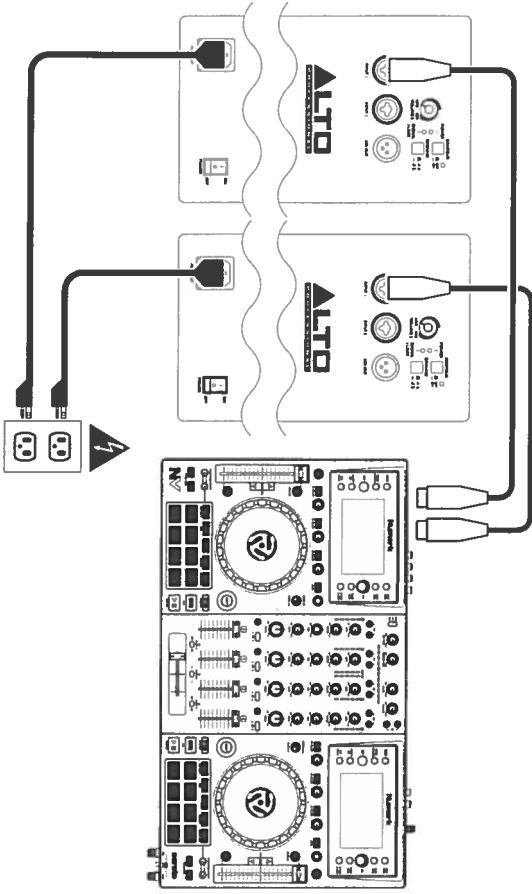
Note: When using the TS2 Series loudspeaker with a guitar, we recommend using one with *active* pickups rather than *passive* pickups. If you use a guitar with passive pickups, connect it to an external preamp or direct input (DI) box, and connect the line-level output to the loudspeaker.

Also, use dynamic microphones with the TS2 Series loudspeaker rather than condenser microphones. If you use a microphone that requires +48V of phantom power, connect it to an external phantom power supply before connecting it to the loudspeaker.

Example 2

Connect the left and right output of your DJ mixer, controller, etc. to **Input 1** of each loudspeaker using XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cables.

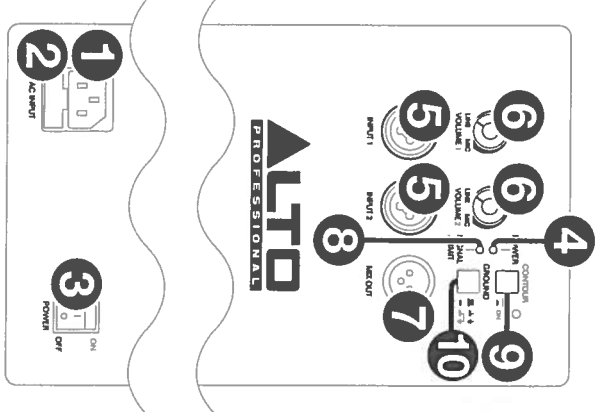
Tip: To send the same mix to both TS2 Series loudspeakers, connect both channels of your DJ mixer, controller, etc. to the **Input 1** and **Input 2** of one loudspeaker, and then connect that loudspeaker's **Mix Out** to the **Input 1** of the other loudspeaker. Both TS2 Series loudspeakers will then play identical summed mono mixes.



Features

Rear Panel

1. **Power Input:** Use the included power cable to connect this input to a power outlet. Make sure the speaker's **power switch** is set to "off" when connecting or disconnecting the cable.
2. **Fuse:** If the unit's fuse is broken, lift this tab to replace the fuse. Replace it with a fuse with an appropriate rating (printed under the unit's power cable input). Using a fuse with an incorrect rating can damage the unit and/or fuse.
3. **Power Switch:** Use this switch to power the loudspeaker on/off. Make sure all **volume knobs** are set to "zero" before powering it on.
4. **Power LED:** This light illuminates when the loudspeaker is powered on.
5. **Input:** Use a standard 1/4" (6.35 mm) TRS or XLR cable (not included) to connect your sound source to each input. Use the **input volume knob** to adjust the level of each one.
6. **Input Volume:** Turn this knob to adjust the volume of each input.
7. **Mix Out:** Use a standard XLR cable (not included) to connect this output to the input of another loudspeaker. The signal sent from this output is a summed mono signal of the two inputs.
8. **Signal Limit LED:** This light illuminates when a high audio signal level activates the internal protection circuit. The protection circuit dynamically reduces the signal level to avoid audible distortion and to protect the woofer and high-frequency driver from over-excursion or mechanical damage. If this light is lit constantly, or the sound is distorted, reduce the signal level of your sound source, or lower the volume with the **Volume knob**.
9. **Contour:** Engage (depress) this switch to emphasize low and high frequencies by +3 dB. Disengage (raise) the switch for a "flatter" response for live performance or for maximum output.
10. **Ground Switch:** Engage (depress) this switch to reduce hum or noise.



Introducción

Contenido de la caja

Altavoz de la Serie TS2	Manual sobre la seguridad y garantía	Soporte
		Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite altoprofesional.com .

Precauciones importantes para la seguridad

Para tener en cuenta: Alto Professional e InMusic no son responsables del uso de sus productos o el mal uso de esta información para cualquier propósito. Alto Professional e InMusic no son responsables del mal uso de sus productos causados por la omisión del cumplimiento de los procedimientos de inspección y mantenimiento. Para más información, consulte también el manual de seguridad y garantía incluido.

⚠ Precaución: Para reducir el riesgo de shock eléctrico, no conecte el altavoz de la Serie TS2 a una toma de corriente cuando la rejilla está desmontada.

Montaje en soporte

- Instale siempre los altavoces de acuerdo con los códigos de electricidad y construcción aplicables.
- Instale el altavoz de acuerdo a su peso máximo. Compruebe las especificaciones de su soporte o columna para asegurarse de que pueda soportar el peso del altavoz. Asimismo, observe todas las precauciones para la seguridad especificadas por el fabricante.
- No monte varios altavoces en el mismo soporte o columna.
- Verifique siempre que el soporte o columna esté sobre una superficie plana, nivelada y estable. Asimismo, extienda totalmente las patas de los soportes tipo tripode y asegúrese de que las patas no representen un riesgo de tropiezo.
- Inspeccione el soporte (o columna y elementos de fijación asociados) antes de cada uso y no utilice equipos con piezas desgastadas, dañadas o faltantes.
- Tenga siempre cuidado en condiciones de viento a la intemperie. Es posible que deba colocar peso adicional (como bolsas de arena) en la base del soporte para mejorar la estabilidad. No fije pancartas o elementos similares a ninguna parte del sistema de altavoces. Tales agregados pueden funcionar como velas y hacer volar el sistema.
- Salvo que tenga confianza de que puede manejar el peso del altavoz, solicite a otra persona que le ayude a levantarlo para colocarlo en el soporte o columna.
- Asegúrese de que los cables estén fuera del camino de los intérpretes, personal de producción y audiencia, de modo que no tropiecen con ellos y hagan caer el altavoz del soporte o columna.

Nivel de sonido

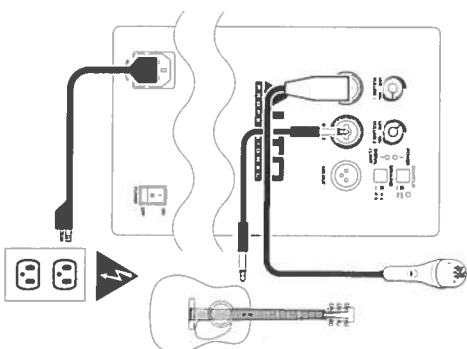
La exposición a niveles muy altos de ruido puede causar pérdidas auditivas permanentes. La Administración de Seguridad y Salud Ocupacional de EE.UU. (OSHA) ha especificado los niveles de exposición permisibles a ciertos niveles de ruido. Según la OSHA, la exposición a niveles de presión sonora (SPL) elevados que excedan estos límites puede causar pérdidas auditivas. Cuando utilice equipos capaces de generar SPL elevados, use protecciones auditivas mientras dichos equipos están en funcionamiento.

Horas diarias	SPL (dB)	Ejemplo
8	90	Música de bajo volumen
6	92	Tren
4	95	Tren subterráneo
3	97	Monitores de escritorio de alto nivel
2	100	Concierto de música clásica
1,5	102	Remachadora
1	105	Máquina talbril
0,50	110	Aeropuerto
0,25 o menos	115	Concierto de rock

Inicio rapido

Los elementos que no se enumeran en *Introducción* > *Contenido de la caja* se venden por separado.

Ejemplo 1



Conecte un micrófono dinámico a la **entrada 1** mediante un cable XLR o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.). Conecte una guitarra con captador activo a la **entrada 2** mediante un cable TS o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.).

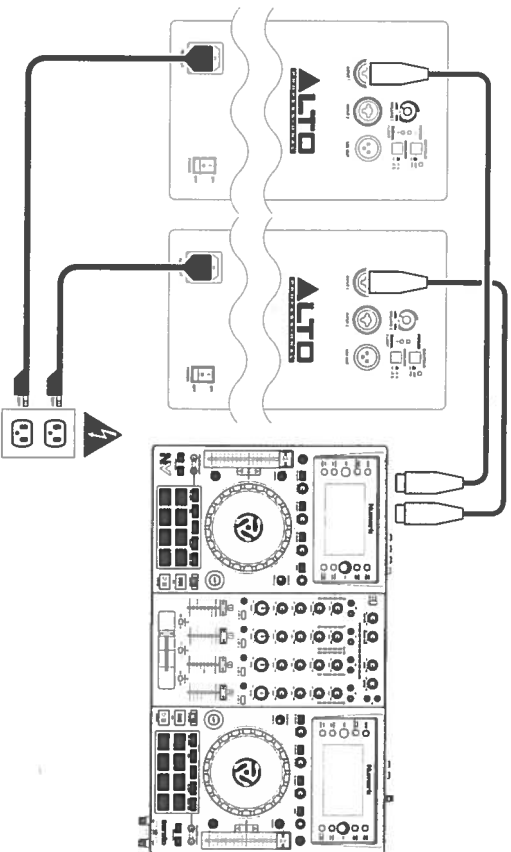
Nota: Al utilizar el altavoz de la Serie TS2 con una guitarra, recomendamos utilizar una con captador activo en lugar de una con captador pasivo. Si utiliza una guitarra con captador pasivo, conéctela a un preamplificador externo o caja de entrada directa (DI), y conecte la salida de nivel de línea al altavoz.

También recomendamos utilizar micrófonos dinámicos con el altavoz de la Serie TS2 en lugar de micrófonos condensadores. Si utiliza micrófonos que requieren +48 V de potencia fantasma, recomendamos conectarlos a una fuente de potencia fantasma externa antes de conectarlos al altavoz.

Ejemplo 2

Conecte la salida izquierda y derecha de su mezclador de DJ, controlador, etc., a la **entrada 1** de cada altavoz mediante cables XLR o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.).

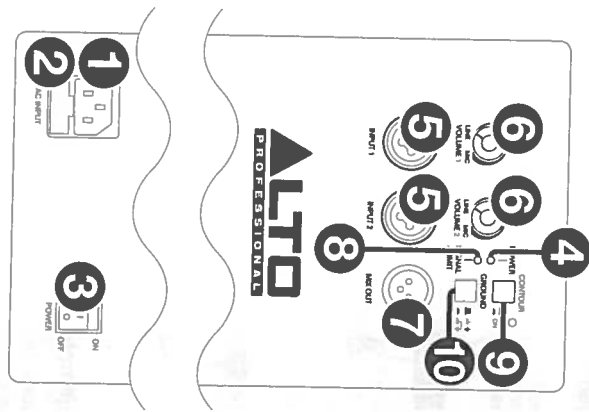
Consejo: Para enviar la misma mezcla a ambos altavoces de la Serie TS2, conecte ambos canales de su mezclador de DJ, controlador, etc. a las **entradas 1 y 2** de un altavoz, y a continuación conecte la **salida Mix** (mezcla) de ese altavoz a la **entrada 1** del otro altavoz. Ambos altavoces de la Serie TS2 reproducirán entonces mezclas mono sumadas idénticamente.



Características

Panel trasero

1. **Entrada de corriente:** Utilice el cable de corriente incluido para conectar esta entrada a una toma de corriente. Asegúrese de que el **interruptor de encendido (Power)** esté en la posición apagado (**Off**) cuando conecte o desconecte el cable.
2. **Fusible:** Si el fusible de la unidad está roto, levante esta lengüeta para reemplazar el fusible. Reemplácelo por un fusible con especificación apropiada (impresa debajo de la entrada del cable de alimentación de la unidad). Si utiliza un fusible de especificación incorrecta, puede dañarse la unidad y/o el fusible.
3. **Interruptor de encendido:** Enciende y apaga el altavoz. Asegúrese de que la perilla de volumen esté ajustada a "ceros" antes de encenderlo.
4. **LED de encendido:** Se ilumina cuando el altavoz está encendido.
5. **Entrada:** Use un cable de 6,35 mm (1/4" TRS) o XLR estándar (no incluido) para conectar su fuente de sonido a esta entrada. Accione la perilla **volume** para ajustar el volumen de cada entrada.
6. **Volumen:** Accione esta perilla para ajustar el volumen de cada **entrada**.
7. **Salida de mezcla:** Use un cable XLR estándar (no incluido) para conectar este conector a la entrada de otro altavoz (por ej. otro altavoz Truesonic).
8. **LED de límite de señal:** Se enciende cuando el circuito de protección se activa debido a un nivel de señal elevado. El circuito de protección reduce dinámicamente el nivel de señal para evitar la distorsión audible y proteger al woofer y al excitador de alta frecuencia contra el exceso de excursión o daños mecánicos. Si el LED está constantemente encendido o el sonido está distorsionado, reduzca el nivel de señal de su fuente de sonido o baje el control de volumen del panel trasero.
9. **Contorno:** Accione (presione) este interruptor para enfatizar las frecuencias bajas y altas en +3 dB. Libere este interruptor para lograr una respuesta más plana en interpretaciones en vivo o para máxima salida.
10. **Interruptor de tierra:** Pulse este interruptor para reducir el zumbido o ruido.



Appendix (English)

Technical Specifications

Specifications are subject to change without notice.

TS210

Output Power	1100 W peak (700 LF + 400 HF) 550 W continuous RMS (350 LF + 200 HF)
Low Frequency	10" (254 mm) woofer, 2" (51 mm) voice coil
High Frequency	1" (25mm) exit with 1" (25 mm) neodymium compression driver
Crossover	2.5 kHz
Maximum SPL	125 dB peak, 122 dB continuous (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	54 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
Frequency Range	48 Hz – 22 kHz (-10 dB)
Coverage	80/100° H x 60° V nominal
Connectors	(2) 1/4" (6.35 mm) TRS or XLR inputs (1) XLR link output
Cabinet	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene enclosure, with perforated steel grille
Controls	Volume, power on/off with LED, clip limiter with LED, ground lift
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Power	AC Input: 100–120/220–240 V, 50/60 Hz Fuse: 100-120 V T6.9AL AC250V / 220-240 V T3.15AL AC250V
Dimensions (width x depth x height)	12.72" x 12.0" x 20.76" 323 x 305 x 527 mm
Weight	21.98 lbs. 9.97 kg

TS212

Output Power	1100 W peak (700 LF + 400 HF) 550 W continuous RMS (350 LF + 200 HF)
Low Frequency	12" (305 mm) woofer, 2" (51 mm) voice coil
High Frequency	1" (25 mm) neodymium driver
Crossover	2 kHz
Maximum SPL	127 dB peak, 124 dB continuous (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	53 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
Frequency Range	46 Hz – 22 kHz (-10 dB)
Coverage	80/100° H x 60° V nominal
Connectors	(2) 1/4" (6.35 mm) TRS or XLR inputs (1) XLR link output

TS212 (continued)

Cabinet	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene enclosure, with perforated steel grille
Controls	Volume, power on/off with LED, clip limiter with LED, ground lift
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Power	AC Input: 100-120/220-240 V, 50/60 Hz Fuse: 100-120 V T6.3AL AC250V / 220-240 V T3.15AL AC250V
Dimensions (width x depth x height)	14.04" x 13.80" x 23.28" 357 x 351 x 591 mm
Weight	28.35 lbs. 12.86 kg

TS215

Output Power	1100 W peak (700 LF + 400 HF) 550 W continuous RMS (350 LF + 200 HF)
Low Frequency	15" (381 mm) woofer, 2" (51 mm) voice coil
High Frequency	1" (25 mm) neodymium driver
Crossover	2 kHz
Maximum SPL	129 dB peak, 126 dB continuous (dB-SPL @ 1 m)
Frequency Response	50 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
Frequency Range	43 Hz - 22 kHz (-10 dB)
Coverage	80°/100° H x 60° V nominal
Connectors	(2) 1/4" (6.35 mm) TRS or XLR inputs (1) XLR link output
Cabinet	Trapezoidal, injection-molded, polypropylene enclosure, with perforated steel grille
Controls	Volume, power on/off with LED, clip limiter with LED, ground lift
Protection	Electronic clip, thermal and transducer overdrive protection
Power	AC Input: 100-120/220-240 V, 50/60 Hz Fuse: 100-120 V T6.3AL AC250V / 220-240 V T3.15AL AC250V
Dimensions (width x depth x height)	15.60" x 14.04" x 25.68" 396 x 357 x 652 mm
Weight	32.72 lbs. 14.84 kg

Trademarks and Licenses

Alto Professional is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries. All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.